

TAKE
FREE

クリエイター専門マネジメント会社が伝える、クリエイティブ×人材の今



EXPRESS

2023
February
Vol. 15



フェローズ総研

残業事情からみる 「生産性」とは?

Special Report

アニメインボイスセミナー
開催報告

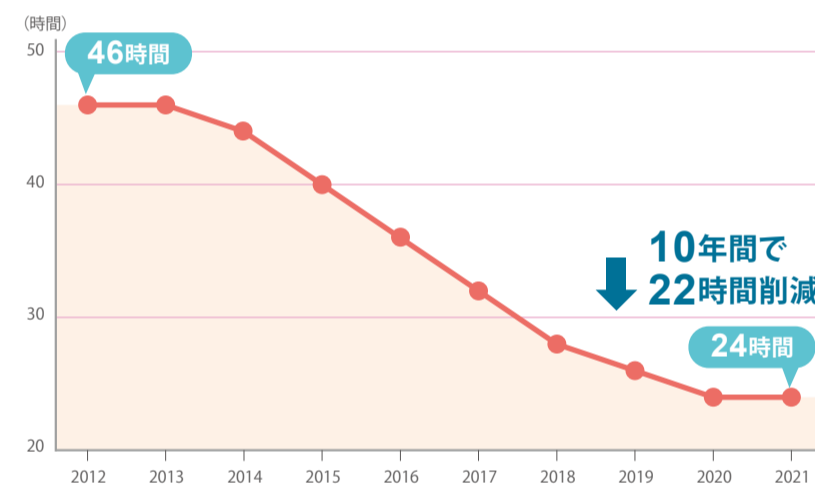
残業事情からみる「生産性」とは？

日本のクリエイティブ企業の働き方や労働環境は、ここ10年で大きく変化。
生産性を高める取り組みと業務改善に活用できる助成金をご紹介します。

月間平均残業時間は10年間で46時間から24時間に。

OpenWorkが四半期ごとに行っている月間平均残業時間の調査によると、残業時間はここ10年、年々減少傾向にあり、10年前46時間だったのに対し、2021年は24時間まで減少。約半分となった。その背景には、長年の課題である日本の長時間労働の改善に向けた取り組みがある。2018年に成立し、2019年から順次施行された「働き方改革関連法」も

■【全業種】月間平均残業時間の推移(図1)



そのひとつ。法律によって強制されることとなった。2013年の「ブラック企業」が新語・流行語大賞トップテンノミネートにはじまり、大手企業の社員の過労による痛ましい事件が起きるなど、今まで当たり前だった長時間労働や労働環境に対する考え方に、疑問を持つようになった10年と言える。

■過去10年間の主なできごと

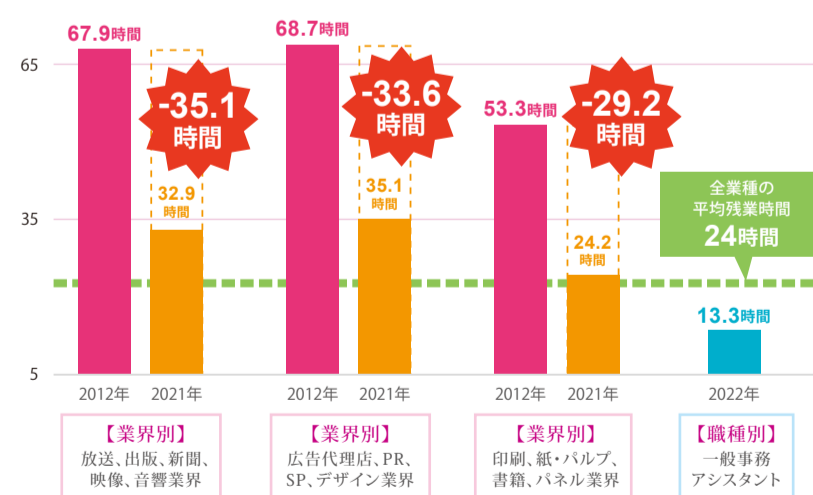
- 2013年 「ブラック企業」が流行語にノミネート
- 2014年 「過労死等防止対策推進法」が制定
- 2015年 大手企業で長時間労働が問題に
- 2016年 「ニッポン一億総活躍プラン」の提言
- 2019年 働き方改革関連法施行

クリエイティブ業界の残業時間は10年で半減しても、まだ事務職の2～3倍の長さ。

法改正ならびに働き方の見直しにより、残業時間は年々減少しているが、なかでも放送、出版、広告代理店といったクリエイティブ業界の、ここ10年での残業時間の減少には目を見張るものがある。2012年では、60時間以上が常態化しており、70時間に迫る勢いであったが、10年で30～35時間も減少している。

とはいえ、職種別の残業時間を見ると、「プロデューサー／ディレクター／プランナー」は、37.1時間、「ゲームクリエイター」は28.1時間、「デザイナー／クリエイター」は28.0時間と、クリエイティブ系職種の平均残業時間は30～40時間近い。一方、「一般事務アシスタント」の平均残業時間は13.3時間であり、その差は2～3倍。前述の全業種の月間平均残業時間24時間と比べてもまだ長いのが現状である。

■【クリエイティブ業界】月間平均残業時間の10年間の比較ならびに事務職の平均残業時間と全業種平均残業時間(図2)



残業時間が減っても、生産性を維持・向上しなければ企業の利益にはならない。
では、クリエイティブの現場における「生産性」とは、どういうものだろうか？

人材・技術トレンドなどのクリエイティブ業界動向を、フェローズならではの情報網と視点でお届けします。

その現場が担う「成果」を正しく設定し、適切な「生産性」で評価することが重要。

クリエイティブ系の職種においては、作業量や作業スピードといった効率性を重視・評価する業務もあれば、労働時間や量・数だけでの管理・評価が難しい業務もある。担当業務や各現場において、「何を成果とするのか？」を正しく理解しなければ、その評価基準のひとつである「生産性」は測れない。まちがった評価方法は従業員のエンゲージメントを低下させる。限られた労働時間で、付加価値がより高まる労働環境を整えるために、働きやすい環境・制度を作ることが、企業には求められている。

企業がすぐにできる生産性向上のための主な取り組み8つ。

企業規模や課題、事業内容などに合わせて、現場の声を取り入れながら長期的に取り組むことが重要。

業務の見直し・効率化 業務量や業務フローを正確に把握し、「ムリ・ムダ・ムラ」をなくす。	業務の標準化・見える化 マニュアル化、フォーマットの統一など、属人化を減らし、可視化する。	従業員のスキルアップ 企業研修や派遣の導入など、新しいスキルと接する機会の創出。	ノンコア業務のアウトソーシング 本来注力すべき業務にかかる時間を生み出す。
ITツールの導入・PC環境の整備 手作業の削減、チャットツール・最新機種導入など作業効率を上げる。	エンゲージメントを高める制度 フリーアドレス、社内コミュニケーションの活性化など環境・関係性改善。	適切な人材配置 従業員一人一人の希望・能力を把握し、最大限発揮できる配置。	成長意欲を育てる 生産性や成長に対する適正な評価制度や報酬体系の確立。

業務改善に活用できる助成金・補助金

※2023年1月時点の情報です。このほかにも各都道府県での支援制度もあります。受給要件や受給期間など、公式サイトにて最新の情報をご確認ください。

業務改善助成金 生産性向上のための設備投資等を行い、事業場内最低賃金を一定額以上引き上げた場合、設備投資などにかかった費用の一部を助成。	人材確保等支援助成金 魅力ある職場づくりのために労働環境の向上等を図る事業主や事業協同組合等に対して助成。人材の確保・定着を目的としている。	IT導入補助金 自社の課題やニーズに合ったITツール(パッケージソフトの本体費用、クラウドサービスの導入・初期費用等)の導入を支援。インボイス制度にも対応。	人材開発支援助成金 職務に関連した専門的な知識・技能を習得させるための職業訓練等を計画に沿って実施した場合等に、訓練経費や訓練期間中の賃金の一部を助成。
--	--	--	--

出典: (図1)OpenWork「日本の働き方10年間での変化」社員クチコミ白書」(https://assets.vorkers.com/hatarakigai/pdf/whitepaper/OpenWork_whitepaper2022.pdf)
(図2)OpenWork「日本の働き方10年間での変化」社員クチコミ白書」と転職サービスdoda「残業が少ない仕事・多い仕事は？平均残業時間ランキング【94職種別】」(https://doda.jp/guide/zangyo/)をもとにフェローズにて作成

Special Report アニメ専任エージェントが見る、インボイス制度×アニメ業界。

「【アニメ業界】まずはここから！インボイス制度の基礎知識・準備セミナー」を開催。

インボイス制度への「漠然とした不安」を払拭したい。インボイス制度の導入にはネガティブな意見も多く、クリエイターさんから「何かよくわからないけど不安」という声を聞きます。そこで、皆さんの不安を取り除く一助となればという思いから、2022年12月にアニメ業界の就労者を対象に、制度の基礎とクリエイターへの影響をまとめた入門セミナーを開催いたしました。

「制度を知らない・興味ない」人が多いという事実。アニメーター、CGデザイナーなどフリーランスの方をはじめ、企業のプロデューサーや人事担当者にもご参加いただきました。参加者からは「わかりやすかった」と反響をいただきましたが、課題も残っています。今回の参加者は「インボイス制度についてほとんど知識がないので、情報を得たい」と考え、自分でも情報を集めていたり、学ぼうとする気持ちがある方がほとんどでした。しかし、私たちが本当に知識を広めていかな

ければいけないのは、漠然とした不安を抱え、分からないまま何も行動していない方々です。クリエイターさんが知識不足で不利な立場に置かれることがないよう、継続的な啓もう活動の必要性を感じています。

インボイス制度が雇用見直しのきっかけに。インボイス制度は、企業側・フリーランス側のどちらにも大きな影響があります。企業側はフリーランス側へ「課税事業者になるか、免税事業者のままか」というヒアリングや、場合によってはインボイス制度の説明が必要。また免税事業者の方が多ければ会社として金銭的な負担も増えてしまいます。クリエイター側は、課税事業者・免税事業者のどちらであっても、収入が現状から下がることが予想されています。特に若手のフリーランスは、そもそもの収入が低いと、経済的な影響は大きい。インボイス制度の導入により、今後はさらにアニメ業界の雇用が見直されていくでしょ

う。既にインボイス発行事業者の登録申請は始まっており、対応が迫られる今年は、これまで以上に混乱が生じるおそれがあります。フェローズとしては、クリエイターの皆さんの不安を解消し、雇用形態や勤務時間など働き方の見直しも含めて、今後のキャリアプランを考えるお手伝いを積極的に行ってまいります。



かしま たかし
鹿島 慶樹
株式会社フェローズ
エージェント/アニメセクション
アシスタントマネージャー
フェローズに新卒で入社。2018年よりアニメ業界の人材エージェントとして、アニメ会社の人材に関する課題解決、アニメクリエイターの転職支援・キャリアマネジメントを担当。



常にスキル向上が求められるクリエイターに学びの場を提供。全国のフェローズ拠点でセミナーを開催！
セミナー、企業研修、e-ラーニング、クリエイターズファームを軸に
クリエイターの「学びたい」気持ちをサポートします。

セミナー特集

Special Feature

現役シナリオライターが教える 初めてのシナリオ講座

初心者でもできる、マル秘テンプレートを使ったテクニックを伝授！



小説家、シナリオライターを目指している方にお勧め！「マル秘テンプレート」を用いた画期的な方法で、話の基本構造や起承転結の作り方が無理なく理解できます！心に温めていた話やひらめきをうまく生かして、唯一無二の作品を書き上げてみましょう。

シナリオライター/蒼生 根子



「Premiere Pro」で、 もっとプロっぽい作品作りにトライ！

「万年初級者」から脱出！プラグインや特殊効果との合わせ技を習得しよう！



Premiere Proの初級者から抜け出したい！基本操作はできるので、プロのテクを学んで、作品をグレードアップさせたい！そんな方には、アプリの機能を拡張できる「プラグイン」の利用術がお勧め。アイデアや特殊効果を組み合わせ、独自の作風を開拓しませんか。

映像エディター/田中 秀



自分だけのカリキュラムをオーダーできる「カスタマイズ講座」 ～After Effects編～

ブラッシュアップも弱点克服もオリジナル仕様。なりたい自分への近道！



あなたが習得したいAfter Effectsのテクニックは「平面イラストに動きを付けたい」「映像を格好よくデジタル合成したい」「動くロゴやテロップを作りたい」それから…？目標や希望に合ったカリキュラムを講師に作成してもらって、徹底的に学びましょう！

Webディレクター/ケイ・ウエハラ



自分だけのカリキュラムをオーダーできる「カスタマイズ講座」 ～フロントエンドエンジニア・デザイナー編～

ブラッシュアップも弱点克服もオリジナル仕様。なりたい自分への近道！



「HTMLやCSSなどの知識を基礎から学びたい」「IllustratorやPhotoshopを使いこなしてデザイン力を身に付けたい」「フロントエンドエンジニアとして必要な最新テクを習得したい」など、受講目的は人それぞれ。「カスタマイズ講座」で、スキルアップ！

フロントエンドエンジニア・デザイナー/田口 優子



デザイナー必見！

目にしたものをそのままイラストで表現する力

デッサン力を身につけ、歪みのない比率でキャラクターや人物を描こう！



あなたが見つけている物は、丸、三角、四角…？物を図形で捉えていますか？図形を組み合わせると立体化したとき、高さや奥行きなどの比率は？キャラクターや人物などを描く際に必要な「3次元の理解力」と「デッサン力」を、解説&実習指導します。

イラストレーター/Rogan Hazard



「世界観」のある写真術を習得して 売上げアップにつなげよう

映画のワンシーンを見るような、印象に残る写真に存在する「世界観」とは？



映画のワンシーンのような「世界観」のある写真を撮れるようになるチャンス！世界観構築フォトグラファーの講師が、プロの「センス」や「世界観」とは何かを、経験に裏打ちされた独自のメソッドで、根拠を示しながらレクチャーします。

アートディレクター・フォトグラファー/Thom Yoshida



無料3DCGソフト「Blender」で、 キャラクター制作！

4名限定の対面講座。未経験者も安心して「オリジナルrobo」を作れる！



プロ用の高額3DCGソフトに引けを取らない機能を持つ、無料3DCGソフトのBlender。その仕組みや基本図形を使ったモデリングなど、基礎的な知識・操作方法から仕事で役立つテクニックまで、必須機能を伝授します。

ゲームCGデザイナー/吉川 達也



「これから始める、ブランドの作り方」 ～ステップ1～

ブランド戦略のコンサルタント「ビーイング・バリュー協会」によるセミナー



「ビーイング・バリュー協会」は、オリジナル製品や企業のイメージ構築をはじめ、ブランド戦略に関するコンサルティングや研修などの専門組織。その講師陣が「ブランド想起のプロセス」「ブランド構築の概念や目的」などを、分かりやすくレクチャーします。

一般社団法人ビーイング・バリュー協会



エージェントおすすめ講座！

クリエイティブ人材ニーズの現場を知るエージェントからのピックアップ！

Adobe「XD」を使って、90分でサクッと作るランディングページ！



Adobe XDの便利な拡張機能の活用テクニックからデザインカンパ制作まで学べます！XDは使用用途がとても豊富なため、他にも、ディレクターからの指示書やコーダーとのコミュニケーションツールとしても活用できます！

■金沢支社 エージェント/渡辺 裕輝



【東京】自分らしさを生かしてプレゼンできる、声力とトーク術を習得！



人前で話す際に、自分の魅力を効果的に生かしたプレゼンができるようになるためのレッスンが受けられます！「相手の心をつかむ話し方」は、どこの会社に行っても、欠かさず必要となってくるスキルです。話し方を磨いていきたい方にお勧めです。

東京本社 ブロードキャスト&ビジュアルセクション エージェント/福田 奈々



事例あり！企業研修について、説明いたします！

クリエイティブスキル企業研修

Creative Skills Training

カリキュラム

各Adobeソフト、Webマーケティング、SNS運用、ライティングなど、さまざまな研修を用意しています。レベル別・スキル別・職種別など、各レイヤーにマッチした研修が必要なシーンに合わせてご用意します。

予算

御社の課題とご予算に合わせて、柔軟に対応いたします。ご予算を気兼ねなくお申し出ください。ご予算がイメージできない場合は、こちらから参考になる事例をお伝えします。

研修環境

オンラインor対面式、オンラインと対面式の同時開催も設定可能です。東京本社7階のセミナールームでは、デスクトップPC16台、ノートPC6台を完備。受講形態や受講環境など、お気軽にご相談ください。

企業研修事例

福岡市博多区 株式会社アドバン
<https://advan-school.jp/kyuushokusha-web-elearning/>

Web制作の現場を知る講師から、クリエイターとして就業するために
本当に必要な知識と失敗しないポートフォリオとは？

企業が抱える課題

自社カリキュラムによるe-ラーニングで全国から受講可能な求職者支援のWebデザイナー養成コースを実施。Webクリエイターとして就業するための採用現場の実態やポートフォリオの話を盛り込みました。

研修成果のポイント

- 今後作るべきポートフォリオについて、曖昧なイメージだったものが明確になった
- Webクリエイターとして就業していくには、かなりの努力と技術が必要という現実が分かった
- Web制作の様々な職種を知ることで、自身が目指す方向性が明らかになった

研修内容

エージェント経験豊富な講師から、
Web人材採用現場の話とポートフォリオ制作を講話として実施

カリキュラム

- ✓ Webクリエイターの現状 (Web制作職種セレクト11など)
- ✓ Webデザインのトレンド (ポートフォリオ制作についてなど)

研修コーディネーターから

求職者支援における「職業人講話」は、弊社のエージェントであれば全国的に実施ができる体制があります。ぜひお問い合わせください。

実施プログラム

- 実施時間：全6h (2日間)
- 対象人数：30名
- 職種：Web制作志望者
- 研修形態：オンライン

Q&A 企業さまからのご相談事例

Q インハウスでWebデザインをやっています。簡単な3Dのアイコンなどを入れることが多く、都度外注しています。そのため、自社のWebデザイナーに無料の3Dソフト「Blender」で内製化できないかと考えていますが、無謀でしょうか？

A 初めて「Blender」を操作する人が、モデリングまで出来る初心者向け研修が人気です。デザイナーであれば、習得スピードも早いと思いますし、マンツーマン研修もありますので、ぜひお問い合わせください。

企業研修開講までの流れ



お問い合わせはコチラまで！

研修コーディネーター：小山・文元
academy@fellow-s.co.jp

クリエイティブNEXT・2023.2.15 (Wed) 13:00～

無料オンライントークライブ サイバーコネクトツクール 熱狂する現場の作り方

業界内外から注目され、多数のヒット作を生み出している福岡のゲーム開発会社サイバーコネクトツ。代表の松山氏から、著作のタイトルでもある「熱狂する現場の作り方」についてお話しいただきます。



■登壇者：松山 洋(まつやまひろし)氏
株式会社サイバーコネクトツ 代表取締役。1970年福岡市生まれ。代表作は『NARUTO-ナルト- ナルティメット』シリーズ、『ドラゴンボールZ KAKAROT』、『鬼滅の刃 ヒノカミ血風譚』、『戦場のフーガ』等。著作に『熱狂する現場の作り方』サイバーコネクトツ流ゲームクリエイター超十則』がある。



フェローズ/Creative Academy とは

1. クリエイティブセミナー (オンライン/対面式)
講師は第一線で活躍する現役クリエイターで、実務に即したセミナーを開催しております。

2. クリエイターズファーム (就業者限定)
就業者限定サービスです。就業前や就業後に、現場での不安を解消するための勉強会をエージェント主導で無料で実施しております。

3. e-ラーニング (ネット会員無料)
好きな時間・好きな場所でスキルアップしていただける無料ネット講座です。

クリエイターの皆さまの「学びたい」気持ちをサポートいたします。受講された方のリクエストで生まれるセミナーも多数！また、講師をしてみたい方も大募集中です。

株式会社フェローズ
フェローズ/Creative Academy事務局

小山 満(こやまみつる)・文元 永美(ふみもとひさみ)・
根木 沙織(ねぎさあや)

03-5728-5580
academy@fellow-s.co.jp

全国14拠点実施、オンライン講座、開催リクエストも受付中。
※お問い合わせの際は、ご興味のある講座名・開催地域をお伝えください。

フェローズ/Creative Academy SNS





「クリエイターズステーション」(愛称:クリステ)は、フェローズが運営する、日本中のクリエイターの方々に応援するためのメディア。クリエイティブ業界のさまざまな情報発信をすることで、クリエイターの制作意欲を促進し、アイデアを生み出すきっかけとなるメディアを目指しています。読者の皆さまが作品やニュースを投稿できるサービスもありますので、ぜひご利用ください。

風雲会社伝

フェローズ 12 拠点より、注目のクリエイティブ企業をご紹介します！
クリエイティブ企業の代表は、今何を考え、どんな未来を描いているのか？
担当エージェントとともに、お話を伺いました。



東京本社
株式会社優月
和田 将志氏
優れた2Dアニメーションは構図からゲームを視覚で支える個々の仕事術と“大将”自らが先陣を切る覚悟

東京本社
株式会社スカレット
佐々木 敦広氏
「お客様の受け皿になる」とチャレンジ！
大手OEM光ディスク製造メーカーを辞め、パッケージ制作進行で起業。
コロナ禍でも成長し続ける制作会社へ

札幌支社
株式会社ハイ・フライ・サポート
今村 進一氏
お客様が、のびのびワクワク仕事ができるIT環境を提供する
パソコンの悩みはすべてお任せ！

札幌支社
株式会社GVI
伊藤 康幸氏
「新たな働き方で自分らしさを追求する」
北海道、東京から、グローバルな進出を目指すIT企業

仙台支社
SES(エス・イー・エス)株式会社
柿沼 清孝氏
未経験者をプロのSEに育てる教育力と環境を提供。自立したIT人材として地域の力に

仙台支社
The Hidden Japan (ザヒドゥンジャパン)合同会社
山科 沙織氏
留学時代のあだ名は「ヤマガタ」。東北の「隠れた魅力」を世界に発信する代表の地元にかける思い

新潟支社
株式会社プラスワイズ
中川 勇太氏
創業8年で年商10億円を達成。EC、アプリ、食品…多様な事業展開の鍵は「去年と同じことはしない」という思い

新潟支社
株式会社サマンサハート
高橋 真由美氏
「マーケティングができる県内企業を1万社に増やす」理論を見える化し、ものづくりの街・燕市の企業を伴走支援

金沢支社
株式会社ウブントゥ
関野 靖也氏
ホームページ制作と補助金申請サポートをセットで提供
サブスク型の新サービスで中小企業の強い味方になる

金沢支社
株式会社浦建築研究所
浦 淳氏
「工芸」と「建築」を掛け合わせた「工芸建築」に注力文化を核にしたまちづくりで金沢を「工芸の中心」として発信

名古屋支社
株式会社GUIS(ガイズ)
齋藤 悟史氏
“人生最大のピンチ”機に、あらゆる建物の建築設計会社へ国内外の仲間とともに、新技術や新領域へ果敢にチャレンジ!

名古屋支社
余白文化株式会社
盧 朝華氏
拠点は日本と中国、多国籍なチームで社会に貢献する 園バス置き去り防止装置も自社開発

大阪支社
株式会社PACKage
山口 勇氏
「街全体で遊ぶ」大阪発のイベントを創りたい。弱冠20歳で起業した元eスポーツプレイヤーが描く夢

大阪支社
コウヘイデザイン株式会社
田中 耕平氏
目指すは「日本一」のクリエイティブ集団。
「お客様の笑顔に出会えたときが一番うれしい」

京都支社
株式会社海空
大継 康高氏
悩みを吹き飛ばす淡路島の大海原のような力のある映像やイベントで「うみぞら映画祭」など数々のエンタメ世界を創出

京都支社
合同会社ネキニ
今井 英展氏
創作活動をビジネスにするには？イラスト雑貨販売を軌道に乗せた「バランス感覚」

広島支社
株式会社オキデザイン
沖 直行氏
表に出ない「黒子」に徹する。利他主義な代表の夢 デザインで顧客の「良かった」を増やし、世の中に好影響を

広島支社
合同会社Fikatid
岡本 修氏
自動車や住宅などに特化したライティングで良質なコンテンツを提供 スウェーデン生活から学んだ“理想の暮らし”

高松支社
株式会社白獅子
春名 義之氏
専門性が高く説明が難しい事柄を3DCGで説明。知識と言語の壁を超える社会の実現を目指す

高松支社
ニューマーク株式会社
末次 絵理子氏
香川県さぬき発!世界に通用する映像コンテンツを作る「ニューマーク」地元愛育む事業も展開「さぬきに恩返しをしたい」

福岡支社
ONE NATION株式会社
真鍋 智宏氏
旅の思い出と観光地の魅力をシェア。元歯科医師がアプリを開発!

福岡支社
株式会社Liam(リアム)
寺尾 衛氏
「地域のために、お客様のために何かをしたい」全国に顧客を持つ美容サロン専門Web会社の次の夢は、
“ローカルビジネス”の展開

沖縄支社
株式会社HENZA
平安座 朝弥氏
デジタルの方で島嶼特有の課題を解決し、沖縄を豊かに!大手証券会社出身の社長がチャレンジする、Web3の新たなビジネスモデルとは?

沖縄支社
ちゅらデータ株式会社
真嘉比 愛氏
「沖縄の労働問題をぶち破る!」高度なデータ活用の技術を引き継ぎ急成長を続ける企業の熱い想いとは?

※前月において、NO MARK株式会社を「東京本社」と表記しておりましたが正しくは「沖縄支社」です。謹んでお詫言申し上げ、ここに訂正いたします。

クリステ編集部セレクト

クリステは全国のクリエイティブ企業の代表、有名クリエイターを独占インタビューし、掲載しています。その中から、編集部が選んだ注目記事をご紹介します!



川づくりにメタバースを活用!
ゲームエンジンを使った新しいインフラ整備の形

国土交通省 九州地方整備局 インフラ DX 推進室 建設専門官/房前 和朋氏



エンターテインメント業界にとどまらず、さまざまな産業分野で活用が進むメタバース技術。今、河川整備といった土木分野での活用の取り組みが始まっています。
国土交通省九州地方整備局では、インフラ分野で全国初となるメタバース・デジタルツインの技術開発に取り組んできました。国土交通省の建設専門官である房前和朋さんは「クリエイターをはじめ多くの方がインフラ整備に関われば、大きなイノベーションにつながる」と期待します。
インフラ分野はクリエイターにとって新たな活躍の場になるのでしょうか。インフラ整備にメタバースをどう活用するのか、今後の展望などもあわせて聞きました。



ライター:小泉 真治



シンガポールでも、ハワイでも。
フェローズのクリエイターマネジメントサービス

フェローズ海外拠点

担当領域/映像制作・放送、Web・アプリ・システム開発、広告出版・グラフィック、ゲーム、アニメ、プロダクトデザイン、空間デザイン

シンガポール 在日本の企業様に対しても「海外クリエイター」をご紹介します。お気軽にご相談を。

Hello Japan!
フェローズのハワイ拠点オープンに伴い、ホノルルへ視察に行っていました。ホノルルの気候は暑すぎず湿度も低くとても過ごしやすいです。実はホノルルマラソンにもエントリーして、人生初のフルマラソンにも挑戦してきました。何回も心が折れかけましたが無事ゴールすることができ、根性が鍛え直された感覚です!笑
さて最近ではシンガポールのゲームパブリッシャーにデザイナーやプログラマー、プロデューサーなど、シンガポールやさまざまな国籍の方を幅広く提案しています。ご要望がございましたらお気軽にご相談ください!



ホノルルマラソンスタート直前のフェローズランナーたち

シンガポールの人材・開発・制作に関するお問い合わせ先
FELLOWS CREATIVE STAFF SINGAPORE PTE. LTD.
79 Anson Rd, #23-01, Singapore 077906
Registration No. (ACRA): 201329050C License No. (MOM): 13C6828
URL: https://www.fellow-s.com.sg/
大石 隼矢 ▶ j.oishi@fellow-s.com.sg TEL: +65 6220 3802



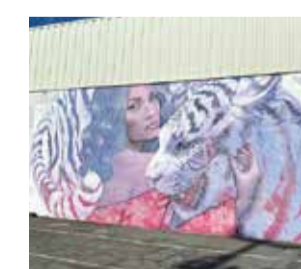
FellowsSG代表のクリステコラム

クリエイターズエージェント inシンガポール
シンガポールを中心にASEANのクリエイティブシーンに迫ります。



ハワイ 2022年11月。アメリカ・ハワイにフェローズがオープンしました!

Aloha!フェローズハワイの村重です。フェローズには2003年の設立から参画し、2022年11月、ハワイ拠点の責任者として赴任しました。どうぞよろしくお願ひいたします!
独特のクリエイティブ文化を持ち、就業意識も日本とは異なるこの地域で、日本同様クリエイターとクリエイティブ業界を盛り上げていきます!
ハワイへの移住をお考えの方や英語で仕事がしたいとお考えの方がいらっしゃったら、ぜひフェローズハワイまでご相談ください!青い空と青い海に囲まれて、一緒にお仕事を楽しみましょう!!!



フェローズハワイのあるKaka'akohi、ウォールアートのメッカ。

ハワイでの仕事探し・ハワイの人材探しに関するお問い合わせ先
Fellows Hawaii inc.
2333 Kapiolani Blvd. STE C3, Honolulu, HI 96826, U.S.A.
License No. EMA-508
URL: https://www.fellows-hawaii.com/
村重良子 ▶ ryoko.m@fellows-hawaii.com TEL:+1 808-268-7003



★日本人スタッフが丁寧にお応えいたします!
安心して日本語でお問合せください!



第1回公演 FELLOWS仲間・子どもミュージカル 「ミツシマ」 チケット好評発売中!



日時 2023年2月26日(日) 昼公演 13:00開演/夜公演 17:00開演
※開場は、開演の30分前。上演時間は約1時間30分を予定しております(休憩を含む)。

会場 渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール (渋谷駅 徒歩5分)

チケット 劇場 全席指定 配信 アーカイブ 7日間あり
3,000円 2,000円



～ひとつの発見が世界を変える～

地図には載っていない謎の楽園『ミツシマ』が存在するという情報がテレビ・ラジオ・SNSで広まっていた。そんな中、ひなたは毎日『ミツシマ』にいる夢を見ていた。夏休み、ひなたは仲間5人とともに『ミツシマ』探しの冒険の旅に出る! ついに楽園『ミツシマ』を発見した彼らが見たものとは…… お互いを受け入れ、認め合い、人と人が共に力強く歩んでいく姿を描いた作品。 FELLOWS仲間・子どもミュージカル完全オリジナルストーリーです。

主催:株式会社フェローズ 協賛:株式会社トーコン/株式会社アンダーバー/サンニン株式会社/
株式会社スリーマインド/ワールド・ハイビジョン・チャンネル株式会社/株式会社モチベーションアカデミア ほか
協力:株式会社あつまる/株式会社フジ・メディア・テクノロジー/株式会社フジアール 後援:渋谷区

第5回フェローズフィルムフェスティバル 学生部門が開催されました。



1月29日、渋谷 ユーロライブにて有観客とオンライン生配信のハイブリッドで開催した第5回大会。応募総数103作品の中から選ばれた一次審査通過8作品、特別招待5作品が上映されました。受賞式では、大久保帆夏監督(多摩美術大学)の「よっ。」が最優秀賞を獲得。賞金50万円が贈呈されました。また、今大会では小学生監督の2作品が特別招待作品に初めて選出される快挙を成し遂げました。

最優秀賞

「よっ。」
大久保帆夏監督(多摩美術大学)



オンライン配信された映画祭の様子は公式ホームページ内の動画(アーカイブ)でご覧いただけます。

受賞結果

- 優秀賞:「爆弾の作り方」 澤田一郎太監督(東北大学)
- 優秀賞:「The Swamp」 崎村宙央監督(九州大学)
- ソニーミュージック賞:「月に導かれし高校生 MOONKIDS」 西脇駆監督(神奈川県立横浜平沼高校)
- 審査員特別賞:「無題～型にはめない支援のあり方～」 島田拓空也監督(関西学院大学)
- 審査員特別賞:「ウツル」 今井環監督(名古屋市立八幡小学校)

フェローズフィルムフェスティバル学生部門は、第6回大会の開催を予定しております。2023年7月頃より作品の公募がスタートいたします。今後も、フェローズフィルムフェスティバル学生部門にぜひご注目ください!

フェローズ制作協力

コニカミノルタプラネタリウム作品
「星地巡礼 -Premium Nights-」
2023年1月27日より上映!



ナレーションは、俳優の井浦新さん

凛とした輝きを放つ美しい星々の姿は、どこか神聖で、いつの時代にも人々にとって特別な意味を持ってきました。本作では、そんな特別な星空を見ることが出来る3つの「星地」を巡る、プレミアムな旅へみなさまをお連れします。

- ・上映期間:2023年1月27日(金)～
- ・上映館:コニカミノルタプラネタリアTOKYO
コニカミノルタプラネタリウム天空



●発行内容

発行元 株式会社フェローズ
発行人 野儀 健太郎
編集長 市川 桂
デザイン 小池 玄 (GOODMORNING DESIGN INC.)
表紙イラスト ゆずりはさとし
作品はこちらから

通巻15号 2023年2月1日発行

●お問い合わせ先

株式会社フェローズ | クリエイター専門のマネジメント会社
〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西1-7-7 EBSビル5F
TEL:03-5728-5580 (代表) <https://www.fellow-s.co.jp/>

●拠点名

東京/札幌/仙台/新潟/金沢/名古屋/大阪/京都/広島/高松/福岡/熊本/
鹿児島/沖縄/シンガポール/ハワイ

●会社概要 *労働者派遣事業許可番号(派-13-070556) *有料職業紹介事業許可(13-ユ-070478)
クリエイター(映像制作・Web・グラフィック・ゲーム・アニメ・空間・プロダクト等)の派遣・紹介(転職)等に特化した人材サービスを提供。クリエイターのスキルアップをサポートする「フェローズ・クリエイティブ・アカデミー」の開催、Webマガジン「クリエイターズステーション」の運営、映画プロジェクトなど

●発行によせて

弊社子会社・ディグ&フェローズが制作している「ファミリア」が1/6(金)より公開しました。人種や世代の違う人同士が、どう理解しあい、共存し合っていくかが複雑に絡み合います。ぜひお近くの劇場でご覧ください。

※「QRコード」は株式会社デンソーウェブの登録商標です。それ以外の記載の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。



編集長 市川 桂

クリエイターの
転職・派遣の仕事情報は
コチラ



フェローズへの
クリエイター登録は
コチラ



クリエイターをお探しの
企業さまはコチラ

